

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детства и юношества»
Мамадышского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
от «18» августа 2017 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУДО «Дом детства и юношества»
Ефимов А.М.
«18» августа 2017 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетического направления
«Юный гитарист»**

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Мухаметзянов Ринат Шарифзянович
педагог дополнительного образования

г. Мамадыш, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка игры на гитаре «Юный гитарист» рассчитана на три года обучения для школьников средних и старших классов общеобразовательных учреждений.

Программа направлена на обучение основам различных видов исполнения музыкальных произведений на гитаре. Программа «Юный гитарист» обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

Данный кружок поможет освоить игру на шестиструнной гитаре. Начав с самых простых аккордов, мелодий и песен постепенно перейти к сложным. Освоить гитарный аккомпанемент.

Цель данной программы: создание условий для воспитания творчески развитой личности со стремлением к добру, красоте посредством занятий в кружке. Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие:

1. познакомиться со строением гитары
2. овладеть основными приемами игры на гитаре
3. уметь ставить аккорды и знать нотный стан

Развивающие:

1. способствовать развитию и совершенствованию таких качеств личности как усидчивость, настойчивость, терпение, воображение, мышление, упорство, любознательность.
2. формирование самостоятельности, ответственности

Воспитательные:

1. осуществление нравственного, эстетического, патриотического воспитания
2. формирование творческой, социально – активной личности, социально развивающей свои способности для успешной в дальнейшем жизнедеятельности.

2. Общая характеристика учебного курса

Основой Стандарта является системно - деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.
- обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

Виды деятельности обучающихся: игра на музыкальном инструменте.

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Требования к результатам:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия, способность их использования в познавательной и социальной практике, организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

предметным, включающим освоенные обучающимися приемы, умения игры на гитаре, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его применению в учебных ситуациях, владение терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Календарно – тематическое планирование.

Дата	Тема занятия	Кол. часов	Примечания
2.10	Вводное занятие. Возникновение и развитие струнных инструментов.	2	
6.10	История происхождения гитары. Знакомство со строением гитары.	2	
9.10	Испанская гитара.	2	
13.10	Русская гитара.	2	
16.10	Знакомство с творчеством мастеров-гитаристов.	2	
20.10	Известные исполнители на семиструнной гитаре.	2	
23.10	Авторы-исполнители песен, аккомпанирующие себе на семиструнной гитаре. <u>Юрий Визбор. Владимир Высоцкий. Сергей Никитин. Булат Окуджава.</u>	2	
27.10	Классификация гитар: электро-, семи-, шести- и двенадцати - струнные гитары	2	
30.10	Знакомство с ладами, регистрами. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники.	2	
3.11	Знакомство с ладами, регистрами. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники.	2	
6.11	Знакомство с ладами, регистрами. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники.	2	
10.11	Знакомство с ладами, регистрами. Музыкальные упражнения для развития	2	

	исполнительской техники.		
13.11	Знакомство с ладами, регистрами. Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники.	2	
17.11	Демонстрация педагогом личного исполнительского мастерства игры на гитаре.	2	
20.11	Демонстрация обучающимися приемов игры на гитаре.	2	
24.11	Настройка гитары	2	
27.11	Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух.	2	
1.12	Изучение нотного стана	2	
4.12	Изучение нотного стана	2	
8.12	Основные аккорды: определение, буквенное обозначение.	2	
11.12	Основные аккорды: определение, буквенное обозначение.	2	
15.12	Упражнения для левой и правой руки.	2	
18.12	Упражнения для левой и правой руки.	2	
22.12	Упражнения для левой и правой руки.	2	
8.01	Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой.	2	
12.01	Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой.	2	
23.01	Способы игры на гитаре. Условное обозначение пальцев рук. Переборы и бой.	2	
19.01	Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах.	2	

22.01	Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах.	2	
26.01	Правила игры на гитаре	2	
29.01	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на гитаре.	2	
2.02	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на гитаре.	2	
5.02	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на гитаре.	2	
9.02	Музыкальные упражнения для развития исполнительской техники при игре на гитаре.	2	
12.02	Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки.	2	
16.02	Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки.	2	
19.02	Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки.	2	
23.02	Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки.	2	
26.02	Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.	2	
2.03	Аккордовая техника левой руки.	2	
5.03	Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Понятие о темпераменте исполнителя.	2	

9.03	Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Понятие о темпераменте исполнителя.	2	
12.03	Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Понятие о темпераменте исполнителя.	2	
16.03	Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Понятие о темпераменте исполнителя.	2	
19.03	Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Понятие о темпераменте исполнителя.	2	
23.03	Особенности использования приёмов игры: баррэ, легато, стаккато, мелизмы, тремоло, вибрато. Понятие о темпераменте исполнителя.	2	
2.04	Понятие о гармонии, симметрии, темпе, такте и ритме. Условные обозначения и сокращения в нотном письме	2	
6.04	Понятие о гармонии, симметрии, темпе, такте и ритме. Условные обозначения и сокращения в нотном письме	2	
9.04	Понятие о вокальных данных, об особенностях стиля исполнения на примерах отечественных звезд эстрады.	2	
13.04	Разучивание песни В. Цоя « Звезда по имени солнце»	2	.
16.04	Разучивание песни В. Цоя « Звезда по имени солнце»	2	
20.04	Разучивание песни В. Цоя « Звезда по имени солнце»	2	
23.04	Разучивание песни В. Цоя « Звезда по имени солнце»	2	
27.04	Разучивание песни В. Цоя « Звезда по имени солнце»	2	
30.04	Разучивание песни В. Цоя « Звезда по имени солнце»	2	

4.05	Разучивание бардовских песен	2	
7.05	Разучивание бардовских песен	2	
11.05	Разучивание бардовских песен	2	
14.05	Разучивание бардовских песен	2	
18.05	Разучивание бардовских песен	2	
21.05	Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста. Специальные упражнения и тренировки на укрепление различных групп мышц.	2	
25.05	Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста. Специальные упражнения и тренировки на укрепление различных групп мышц.	2	
28.05	Понятие об исполнительской культуре певца и гитариста. Специальные упражнения и тренировки на укрепление различных групп мышц. Итоговое занятие	2	